

Récital François Saint-Yves, Contrepoints 62

Le 10 Octobre 2010

Auxi-le-Château, église

Type d'événement : Festival

Territoire : Ternois

Horaires : 15h30

Coût : Plein tarif : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (Revenu de Solidarité Active)

Avec :

Chœur de chambre de Namur

François Saint-Yves, orgue

Programme :

Improvisations et plain-chant alternés



Concert programmé dans le cadre de **Contrepoints 62**, le festival des orgues du Pas-de-Calais, du 17 septembre au 10 octobre 2010. De la musique ancienne à la création contemporaine, solistes, chœurs et orchestres font de ce festival un moment incontournable de la vie culturelle du nord de la France. Les orgues du Pas-de-Calais constituent un patrimoine de plus de 150 instruments, dont 26 protégés au titre des Monuments historiques.

[Tout savoir sur Contrepoints 62 et sa programmation](#)

François Saint-Yves, orgue



Né en 1971 à Caen, François Saint-Yves débute ses études de piano, clavecin, formation musicale, écriture au Conservatoire National de Région de Caen. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1989 dans la classe de clavecin de K. Gilbert. L'année suivante, il est admis dans le cycle supérieur d'écriture. Il remporte neuf premiers prix : clavecin, basse continue, musique de chambre, harmonie (Raynaud), contrepoint, fugue à l'unanimité (Escaich), orchestration à l'unanimité 1er nommé (Méfano), orgue (Bouvard), improvisation (Mallié). Il obtient également en 1998 le Diplôme de Formation Supérieure d'Écriture, avec mention très bien, ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure d'orgue et d'improvisation, avec mention très bien.

Il se produit régulièrement au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne : le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, les Talens Lyriques de Christophe Rousset, le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, les Folies Françaises de Patrick Cohen, l'Ensemble Baroque de Limoges de Christophe Coin, "Suonare e Cantare" de Jean Gaillard, sur des productions scéniques et discographiques, dans les plus prestigieux festivals nationaux et internationaux : Ambronay, Versailles, La Chaise-Dieu, Paris, Toulouse, Salzbourg, Innsbruck, Berlin, Dresde, Ljubljana, Utrecht, La Haye, Amsterdam, Rotterdam, Barcelone, Salamanque, Bilbao, Rome, Crémone, Boston, Varsovie. Il a participé à une quinzaine d'enregistrements, avec notamment "Suonare e Cantare", Le Concert Spirituel, la Symphonie du Marais, les Talens lyriques.

Il est titulaire du grand orgue de l'Église Réformée de l'Annonciation, à Paris. Il donne également de nombreux récitals d'orgue et d'improvisation, dans le monde entier (Amérique du Sud, États-Unis, Europe). Il collabore à l'édition de l'œuvre complète de Jean-Philippe Rameau. Opera Omnia, publié par Bärenreiter, est un programme scientifique de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (unité mixte de recherche du Centre National de la Recherche Scientifique, du Ministère de la Culture et de la Bibliothèque nationale de France). Titulaire du C.A. d'écriture et du C.A. de musique ancienne, il enseigne l'harmonie au Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise, ainsi qu'au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers La Courneuve. Il enseigne également la basse continue au Conservatoire de Toulouse. Il est régulièrement invité à donner des master classes consacrées à la musique ancienne (Académie Européenne d'Ambronay) ou encore à l'orgue et à l'improvisation (Morelia, Mexique).

Le Chœur de Chambre de Namur

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Jean Tubéry, Eric Ericson, Erik van Nevel, Louis Devos, Marc Minkowski, Pierre Cao, Jean-Claude Malgoire, Simon Halsey, Sigiswald Kuijken, Pierre Bartholomé, Patrick Davin, Roy Goodman, Michael Schneider, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Philips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Guy Van Waas.

À son actif, il a une trentaine d'enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 10 de Classica Répertoire, Prix Cecilia). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix Liliane Bettencourt 2006, et l'Octave de la Musique 2007, catégorie "musique classique". En janvier 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur.