

Grands Motets pour la Chapelle Royale, Contrepoints 62

Le 10 Octobre 2010

Auxi-le-Château, église

Type d'événement : Festival

Territoire : Ternois

Horaires : 17h00

Coût : Plein tarif : 3 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (Revenu de Solidarité Active)

Avec :

Chœur de chambre de Namur

Orchestre Les Folies Françaises

Patrick Cohën-Akenine, direction

Programme :

Henry DU MONT (1632-1687) *Super flumina Babylonis*

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) *Miserere*

Pierre ROBERT (1625-1699) *Conserva me Domine*



Concert programmé dans le cadre de **Contrepoints 62**, le festival des orgues du Pas-de-Calais, du 17 septembre au 10 octobre 2010. De la musique ancienne à la création contemporaine, solistes, chœurs et orchestres font de ce festival un moment incontournable de la vie culturelle du nord de la France. Les orgues du Pas-de-Calais constituent un patrimoine de plus de 150 instruments, dont 26 protégés au titre des Monuments historiques.

[Tout savoir sur Contrepoints 62 et sa programmation](#)

Patrick Cohën-Akenine, direction



Patrick Cohën-Akenine commence l'étude du violon à l'âge de quatre ans. Il obtient un premier prix d'excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en troisième cycle de musique de chambre, pour se consacrer avec passion au quatuor à cordes. Il a la chance de travailler avec les plus grands quatuors (Amadeus, Alban Berg, Cleveland, Fine-Arts, Guarneri) et part en Hongrie suivre les conseils de Vilmos Tatrai. Ses études seront couronnées par un prix du Ministère de la culture ainsi qu'un prix spécial au concours d'Evian. En 1989, il obtiendra également plusieurs prix de violon (concours des jeunes solistes de Douai, concours Gérard Poulet à Vichy et un premier prix au Concours d'Épernay).

Passionné par la musique ancienne, Patrick Cohën-Akenine étudie le violon baroque auprès de Patrick Bismuth au CNSM de Paris où il obtient un premier prix en 1996, puis il se perfectionne et produit également avec Enrico Gatti. Dès lors, il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation de chambre en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Italie, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, aux États-Unis, au Canada, ainsi qu'au French May de Hong-Kong et au Festival de Sydney. Après avoir joué notamment avec Les Musiciens du Louvre, il a été amené à assumer régulièrement le rôle de premier violon pour Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Il Seminario Musicale, Ricercar Consort, Le Poème Harmonique, La Symphonie du Marais et Capriccio Stravagante. De 1994 à 2002, il est également premier violon du Concert Spirituel, qu'il dirige occasionnellement (Leçon de Ténèbres de Delalande et de Michel, enregistrement de cantates et de sonates de Clérambault) et avec lequel il réalise tous les enregistrements sur cette période. Toujours en qualité de premier violon, il réalise une vingtaine de disques au sein des grands ensembles français et en Belgique pour l'orchestre Les Agréments (symphonies et symphonie concertante de Gossec, airs d'opéra de Grétry, concerto pour violon et orchestre de Pieltain).

En 2000, Patrick Cohën-Akenine décide de créer Les Folies Françaises, pour aborder un vaste répertoire baroque dans un pur esprit de musique de chambre et c'est tout naturellement qu'il est amené à diriger son ensemble en formation orchestrale. Il interprète notamment avec celui-ci les concertos de Bach aux côtés d'Enrico Gatti, et des concertos de Vivaldi avec Anner Bylisma. En décembre 2003, l'Orchestre des Pays de Savoie fait appel à lui pour diriger une série de concerts afin de sensibiliser ses instrumentistes "modernes" à l'interprétation du répertoire baroque. En mai 2004, le Lebanese National Symphony (Beyrouth) l'invite à encadrer le travail de l'orchestre sur le Te Deum et le Beatus Vir de Marc Antoine Charpentier. En juillet 2004, William Christie l'invite en qualité de premier violon des Arts Florissants sur la production d'Hercules (Haendel) pour le festival d'Aix-en-Provence, reprise en décembre pour l'Opéra National de Paris (Garnier). En 2005, Philippe Herreweghe fait également appel à lui au pupitre de Konzertmeister pour jouer Bach. Titulaire de Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violon, Patrick Cohën-Akenine a créé en 1996 une classe de violon baroque au Conservatoire Charles Munch à Paris. En décembre 2006, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il enseigne actuellement à l'École Nationale de Musique d'Orsay.

Les Folies Françaises

Riches de leur expérience au sein des grandes formations baroques et classiques, de jeunes instrumentistes formés à l'école française et aujourd'hui distingués par d'importantes récompenses sur le plan national et international, décident de fonder en 2000 Les Folies Françaises, sous la direction du violoniste Patrick Cohën-Akenine. A mi-chemin entre la formation de chambre et l'orchestre, cet ensemble de solistes confirmés revisite le vaste répertoire instrumental et vocal des XVII^e et XVIII^e siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle. A l'image du Treizième Ordre de François Couperin dont elles tirent leur nom, Les Folies Françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérise la sensibilité musicale de l'époque.

L'ensemble est caractérisé par l'engagement personnel d'un noyau de musiciens permanents, ouverts à un travail rigoureux dans le dialogue le plus vaste, et dont les dernières prestations ont confirmé un nouveau rapport au public. A l'avant-garde de la nouvelle génération du baroque, ces solistes ont aujourd'hui à cœur de développer un son propre et reconnaissable au service des plus grands chefs ou solistes invités, et des programmateurs intéressés par une véritable recherche sur l'interprétation des répertoires baroque et classique. Reconnu pour son sens de l'innovation et de la variété, l'ensemble a été invité par de nombreuses salles, se produisant ainsi au Théâtre des Champs-Élysées, au Châtelet, à la Cité de la Musique et au Théâtre de la Ville, à l'Arsenal de Metz, à la Chapelle Royale et à l'Opéra du Château de Versailles, pour les Opéras de Lausanne et de Nantes ou le Carré Saint-Vincent (Scène Nationale d'Orléans), mais également pour la Folle Journée de Nantes, les festivals de Beaune, Ambronay, Saint-Denis, Saintes, La Chaise-Dieu, Auvers-sur-Oise, Sully-sur-

Loire ou la Fondation Yehudi Menuhin. On peut aussi entendre Les Folies Françaises régulièrement à l'étranger (États-Unis, Mexique, Liban, Royaume-Uni, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Pays-Bas, etc.). Depuis 2005, l'Orchestre des Folies Françaises explore le répertoire classique et se produit au Théâtre des Champs-Élysées et à la Cité de la Musique, mais aussi pour le Festival d'Utrecht, les Opéras de Montpellier, ou d'Avignon.

L'ensemble a enregistré des airs d'opéra français avec la soprano Petibon pour EMI Virgin Classics, disque plusieurs fois récompensé en France et à l'étranger. En 2004 paraissent Les Nuits de Sceaux de Bernier chez Alpha Productions, suivent "Le Tombeau" (cinq Diapasons) en 2005, et "Nachtmusik" (quatre étoiles du Monde de la Musique) en 2006, enregistrements consacrés à Leclair et Mozart. Il a également enregistré le Stabat Mater de Boccherini pour Ricercar, ainsi qu'un DVD consacré aux Plaisirs de Versailles de Charpentier pour Vox Lucida, tous deux parus fin 2005. En 2007, l'ensemble enregistre un disque de cantates de J. S. Bach pour le label Cyprès. Les Folies Françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Ile-de-France), par la Région Centre, par la Ville d'Orléans, par la Fondation Orange et sont membres de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.